

ICH KANN NICHT
NICHTSCHÖN SEIN

ICH KANN NICHT
NICHTSCHÖN SEIN

Invited Artist
of the University of Tübingen I

Mohammad Ghazali, Teheran/Iran
Workshop Summer 2018

Invited Artists at the University of Tübingen

The format "Invited Artists" at the University of Tübingen arose from the consideration to invite younger and aspiring artists from all over the world to Tübingen. One of the aims of this new format was to combine this stay with the international guests' assignment to offer workshops, practical seminars or also summer schools for our students, in order to complement, liven up and open the courses of the traditional Drawing Institute of the University of Tübingen.

Therefore, I am happy to say that we have already managed to get hold of the young "photo worker" Mohammad Ghazali from Teheran in the summer of 2018. After his workshop in July 2018, Mohammad Ghazali additionally agreed to give the students more artistic tasks in the lecture free period. Some of the results of this photo class are now on display at Hohentübingen Castle for only ten days.

I would like to thank not only Mohammad Ghazali and the dedicated students, but also the curatorship of the Invited Artist programme as well as the committed employees of the Media Competence Centre. Last but not least, I wish to acknowledge the work of the Museum of the University of Tübingen MUT which set up the exhibition on such short notice and, by this photo book on the first Invited Artist in Tübingen, Mohammad Ghazali, even launched a series of publications on the projects and results of this new programme. I am pleased with the successful start of this offer and look forward to the guests and works of the upcoming term.



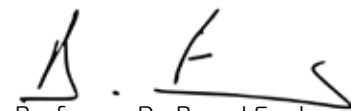
Professor Dr. Bernd Engler
Rector of the University of Tübingen

Invited Artists an der Universität Tübingen

Das Format „Invited Artists“ an der Universität Tübingen entstand aus der Überlegung, jüngere und aufstrebende Künstlerinnen und Künstler aus allen Teilen der Welt nach Tübingen einzuladen. Eines der Ziele dieses neuartigen Konzepts ist es, diesen Aufenthalt mit dem Auftrag an die internationalen Gäste zu verbinden, für unsere Studierenden Workshops, Praxisseminare oder auch Summer Schools anzubieten, um die Kurse des traditionsreichen Zeicheninstituts der Universität Tübingen zu ergänzen und zu öffnen.

Daher freue ich mich sehr, dass es uns gleich im Sommer 2018 gelungen ist, den jungen „Foto-Arbeiter“ Mohammad Ghazali aus Teheran für einen Aufenthalt in Tübingen zu gewinnen. Nach seinem Workshop im Juli erklärte sich Mohammad Ghazali zusätzlich bereit, den Studierenden in der vorlesungsfreien Zeit nochmals künstlerische Aufgaben zu stellen. Ergebnisse dieser Fotoklasse sind nun auf Schloss Hohentübingen für nur zehn Tage ausgestellt.

Ich möchte neben Mohammad Ghazali und den engagierten Studierenden auch dem Kuratorium des Invited-Artist-Programms sowie den engagierten Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des Zentrums für Medienkompetenz danken. Nicht zuletzt gilt mein Dank dem Team des Museums der Universität Tübingen MUT, das so kurzfristig die Ausstellung organisiert hat und mit diesem Fotobuch zum ersten Invited Artist in Tübingen auch noch eine Publikationsreihe zu den Projekten und Ergebnissen des neuen Programms aus der Taufe gehoben hat. Ich freue mich über den gelungenen Auftakt dieses Angebots und bin gespannt auf die Gäste und Arbeiten der kommenden Semester.



Professor Dr. Bernd Engler
Rektor der Universität Tübingen

I Can't Not Be Beautiful

I can't not be beautiful,
Not be a coquetry in an endless repeat.

I'm so beautiful
that an untimely spring adorns my footsteps:
In the world around me
blood
never
harvests the bareness of soul
and the fearfulness of lead
never
deters the partridge
from its graceful gait.

I'm so beautiful
that Allah-o-Akbar (god is great)
is a helpless description
that you make of me.

I'm a poison without remedy before you.
If the world is beautiful
it is to flatter my presence.

Oh, foolish man,
not your rival am I
I'm your denial.

Ahmad Shamlou
1983

„I Can't Not Be Beautiful“

Air and water, earth and fire are the same everywhere, and it is us who change every day. It is said that the body gains visibility by water, earth and wind, and with the sociability of fire the energy of movement is generated. It is difficult to understand this, but that's the way it is.

Here, on every point of this earthy planet, the sociability of fire is eternal and it is with us in every place and it is in our being, this wandering energy. It restlessly walks around and circles until it tells of itself. I walk through the city and enjoy its presence. Water and earth and wind walk with me wherever I want to go and touch me.

The earth prepares a quiet bed for me and I become earth. I leave my hair to the wind and become wind and wind-like in every direction, without knowing a destination, I travel.

The sun shines brightly and the fire becomes envious and makes my forehead flow in tears and heats up the fire.

The four elements were perhaps inspired by the small city of Tübingen. Far from my imagination I realized that it reminds me of my city Teheran. It is a bizarre comparison: Teheran is a city enclosed by the Elborz mountain ranges and the Bibi Shahr Banu. It lies in a deep hollow.

Tübingen is a green and pleasant town, surrounded by ancient beauties: the mountain range of the Alb and small hills. The town is young and happy.

Others may think that this comparison is too far-fetched; it is not, for I regard it as a sister, in relation to you, oh Teheran.

A sister, not from the same mother, but nonetheless a sister who stays, who listens and receives advice from the big brother. She does not make the same mistakes as her big brother and does not listen to non-friends. She combines all the brother's expectations and wishes with the truth, and the brother is satisfied. Now he can close his eyelids and recognise himself, because he is fire, in her shape and count on her and be.

Mohammad Ghazali
1st September 2018, Teheran/Iran

„Ich kann nicht nichtschön sein“

Luft und Wasser, Erde und Feuer sind überall gleich, und wir sind es, die sich an jedem Tag verändern.

Man sagt, mit Wasser und Erde und Wind erhält der Körper Sichtbarkeit und mit der Geselligkeit von Feuer werde die Energie des Weges erzeugt. Dies zu verstehen ist schwer, aber so ist es.

Hier, an jedem Punkt dieses erdigen Planeten ist die Geselligkeit des Feuers ewig und an jedem Ort ist sie mit uns und sie ist in unserem Sein, diese umherstreifende Energie. Rastlos geht sie umher und kreist bis sie von sich erzählt. Ich spaziere durch die Stadt und genieße ihre Anwesenheit. Mit mir laufen Wasser und Erde und Wind überall dort mit hin, wohin ich will und berühren mich.

Die Erde bereitet mir ein ruhiges Bett und ich werde zu Erde. Meine Haare überlasse ich dem Wind und werde Wind und windartig in alle Richtungen, ohne dass ich ein Ziel wüsste, ich reise.

Die Sonne scheint leuchtend und das Feuer wird neidisch und lässt meine Stirn in Tränen fließen und heizt das Feuer an.

Die vier Elemente sind vielleicht von der kleinen Stadt Tübingen inspiriert worden. Fern von meiner Vorstellung ist mir aufgefallen, dass sie mich an meine Stadt Teheran erinnern. Es ist ein seltsamer Vergleich: Teheran ist eine Stadt umzäunt von der Gebirgskette des Elborz und des Bibi Shahr Banu. Es liegt in einer tiefen Senke.

Tübingen ist eine grüne und angenehme Stadt, umzäunt von alten Schönheiten: der Gebirgskette der Alb und kleinen Hügeln. Die Stadt ist jung und froh.

Andere mögen denken, dieser Vergleich sei zu weit hergeholt; ist er nicht, weil ich sie schwesterlich sehe, im Verhältnis zu dir, oh Teheran. Eine Schwester, nicht von der gleichen Mutter, aber eine Schwester, die bleibt, die zuhört und vom großen Bruder Hinweise erhält. Sie macht nicht die Fehler des großen Bruders und hört nicht auf Nicht-Freunde. Sie verbindet alle Erwartungen und Wünsche des Bruders mit der Wahrheit, und der Bruder ist zufrieden.

Nun, kann er die Augenlider zumachen und sich selbst, weil Feuer, in ihrer Form widerfinden und sich auf sie verlassen und sein.

Mohammad Ghazali

1. September 2018, Teheran/Iran



Eva Dahms
Vier Elemente: LUFT Serie 2018













Helena Beierlein
Vier Elemente: WASSER Serie 2018



















Kevin Raphael Hörmlle
Vier Elemente: ERDE Serie 2018









Sandra Kronenberger
Vier Elemente: ERDE Serie 2018







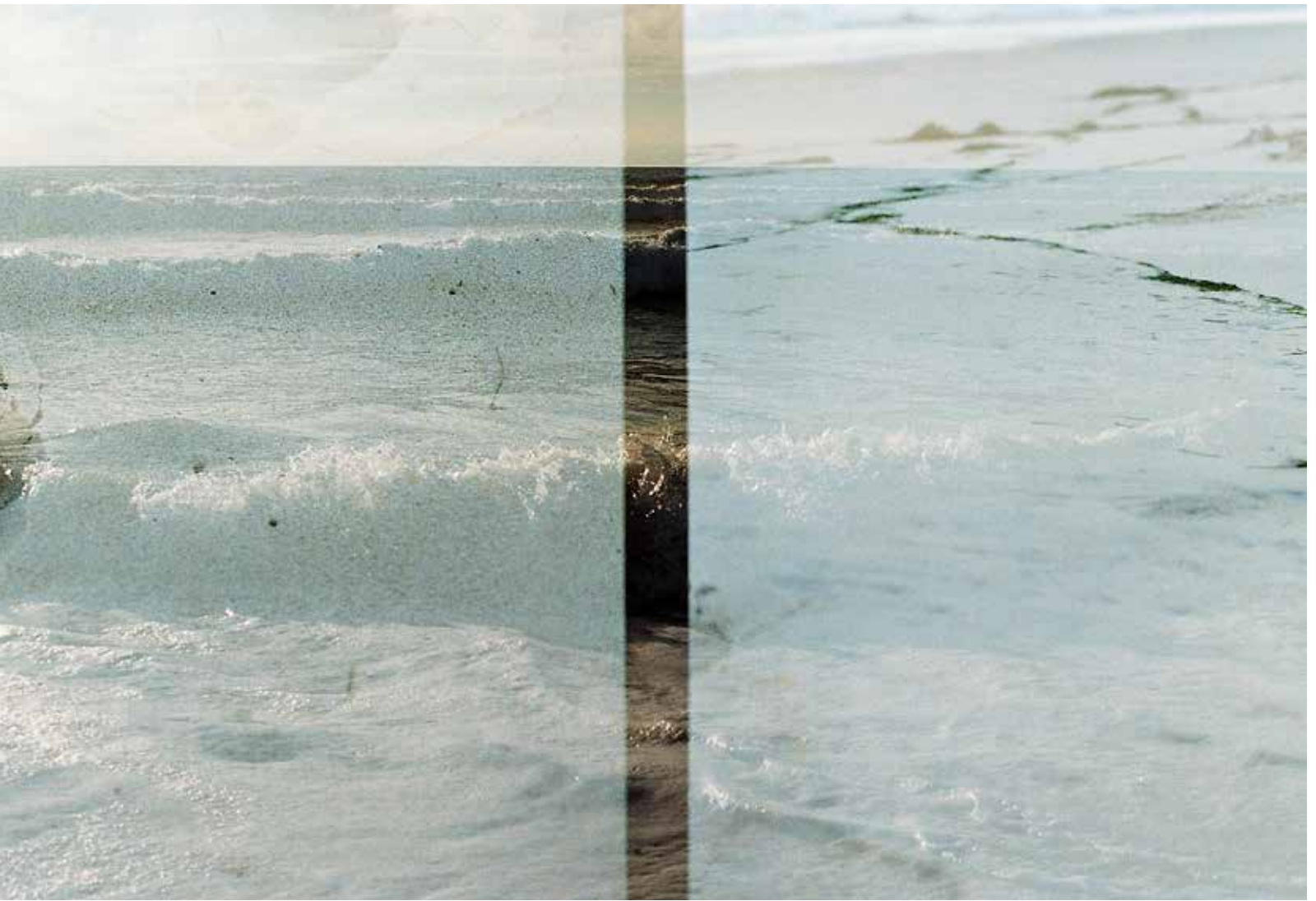






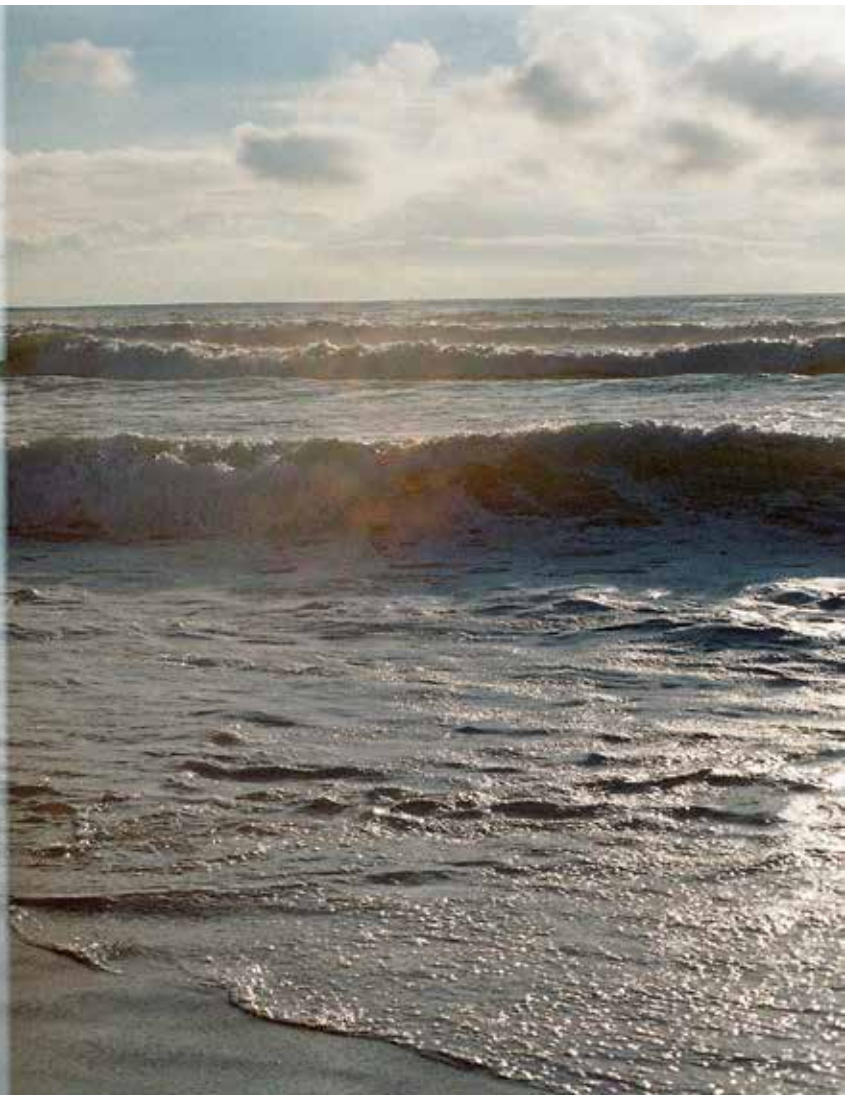
Hanna Herdtle
Vier Elemente: ERDE Serie 2018





Line Hellwig
Vier Elemente: WASSER Serie 2018









Dominic Budisantoso
Vier Elemente: FEUER Serie 2018



MOHAMMAD GHAZALI

XX.XX.19XX BORN IN XXXX, IRAN

2004 BA, Photography, Azad University, Tehran, Iran

2004–6 Kunsthochschule, Kassel, Germany, for educations in

Visual Communications Courses (without a degree)

2007–9 Studied at Paris 8 University, Saint Denis, France for educations in

Photography courses (without a degree)

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2017 Bad and Worse, Ab-Anbar Gallery, Tehran, Iran

2016 Dredge, Emkan, Tehran, Iran

2014 Night Is..., Ag Galerie, Tehran, Iran

2013 Tehran a little to the Right, Assar Art Gallery, Tehran, Iran

2011 Where the Heads of the Renowned Rest, Assar Art Gallery, Tehran, Iran

2008 The Red Ribbon, Assar Art Gallery, Tehran, Iran

2007 Taking Notes, Silk Road Gallery Tehran, Iran

2005 Sommer 2004, Silk Road Gallery Tehran, Iran

2004 Black Cell with Conduit, Silk Road Gallery Tehran, Iran

2002 A Forgetful Return, Daryabeigi Art Gallery, Tehran, Iran

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2018 Only the morning bird treasures the flower garden, Co-curated by artist Mehraneh Atashi and Sohrab Mohebbi at Redcat Gallery, Los Angeles, CA, USA

2018 Re-set, Curated by Behzad Nejadghanbar at Tête Gallery, Berlin, Germany

2018 A WINDOW ON TO CONTEMPORARY IRANIAN PHOTOGRAPHY: GENESIS OF A LATENT

VISION, Coordinator: Germana Rivi, Curators: Mehrdad Nadjmabadi,

Reza Sheikh, FOTOGRAFIA EUROPEA, Reggio Emilia, Italy

2018 An Art Collection Called „Place“, Emrooz Gallery, Isfahan, Iran

2017 A group exhibition, Emkan, Tehran, Iran

2017 Queit at Barbara Seiler Gallery, Curated by Samuel Leuenberger, zürich, Swiss

2017 Limited Access 7, New Media Society at Aran Projects Gallery, Tehran, Iran

2016 Extension. IR. tehran, Capital in CAPITAL letters, Triumph Gallery, curated

by Homayoun Sirizi, Moscow, Russia

2015 Crisis of History #3 – Beyond History, curated by Robert Kluiver and

Elham Puryamehr, Framer Framed, Amsterdam, The Netherlands

2014 Contemporary Iranian Photography, California State University, L.A., USA,

2013 Untitled, Assar Gallery's represented artists, Assar Art Gallery,

Tehran, Iran

2012 A group exhibition by Assar Art Gallery's represented artists,

Assar Art Gallery, Tehran, Iran

2012 Color of Love, A group exhibition by Assar Art Gallery's represented

artists, Assar Art Gallery, Tehran, Iran

2010 13x18 Portraits, Etemad Gallery, Tehran, Iran

2009 Revealing Truths: Contemporary Iranian Art Photography, Sultan Gallery,

Kuwait

2009 101: Oil and its Aftermath, Assar Art Gallery, Tehran, Iran

2008 Closed Doors, Eyes Shut, Niavaran Artistic Creations Foundation, Tehran, Iran

2007 Untitled (slide show), Silk Road Gallery, Tehran, Iran

2006–8 Ey Iran! Contemporary Iranian Photography, Australia

2006 If There Were Water (slide show), Iranian Artists' Forum, Tehran, Iran

2004 Self Portraits, Silk Road Gallery, Tehran, Iran

2004 Iranian Springs, FNAC, Paris, France

BIENNIALS / FESTIVALS / ART FAIRS

2015 Unseen Photo Fair, Ag Galerie booth, Amsterdam, The Netherlands
2015 Paris Photo LA, Ag Galerie booth, Los Angeles, USA
2013 Contemporary Istanbul, Assar Art Gallery booth, Istanbul, Turkey
2012 Art Moscow, Moscow, Russia
2010 Contemporary Istanbul, Assar Art Gallery booth, Istanbul, Turkey
2009 Paris Photo, Assar Art Gallery booth, Paris, France
2007 ULIS FotoFest, Istanbul, Turkey
2006 The 10th Biennial of Photography, Saba Cultural Center, Tehran, Iran
2004 Paris Photo, Silk Road Gallery booth, Paris, France
2004 3rd New Art Exhibition, Tehran University, Tehran, Iran
2004 The 9th Biennial of Photography, Saba Cultural Center, Tehran, Iran

TUTORIALS

2018 Holding a Workshop at Eberhard Karls Universität Tübingen, Tübingen, Germany

AWARDS / COLLECTIONS

2004 First Place Prize, The Ninth Biennial of Photography (a 3-months research opportunity at Cite International des Arts, Paris, France)
2004 Self-Portrait, Permanent collection, Tehran Museum of Contemporary Art
2004 Black Cell with Conduit, Permanent collection, Tehran Museum of Contemporary Art

RESIDENCY

2004 3-months research opportunity at Cite International des Arts, Paris, France

SELECTED PUBLICATIONS

2017 Stimmen Aus Teheran, Interviews Zur Zeitgenössischen Kunst by Hannah Jacobi, Edition Faust, Germany
2017 Contemporary Iranian Photography, Five Perspectives, Edited by Abbas Daneshvari, Mazda Publishers, Costa Mesa, California
2016 IL GRANDE IRAN by Giuseppe Acconcia, Exorma Edizioni, Presso Arti Grafiche CDC, Città di Castello, Perugia
2015 Contemporary Iranian Art, Roots and New Perspectives by Hamid Keshmirshekan, Nazar Publication, Tehran, Iran
2014 Landscape Stories
2014 Amazingly Original, Contemporary Iranian Art At Crossroads by Abbas Daneshvari, Mazda Publishers, Costa Mesa, California, USA
2011 Variatio magazine
2011 Eye No.34, Mahriz Publications, Tehran
2011 LA Photographie Iranienne, (Avec Ghabaian Anahita, Nadjamabai Mehrdad), Paris: Silkroad Gallery et Loco
2005 Private Magazine, Italy

CONTACT

www.mohammadghazali.com
contact@mohammadghazali.com
#6, Darmangah Dd-End,
Jomhuri Ave.
1316665673 Tehran, Iran
(T) +98 21 66 40 36 42
(C) +98 933 299 98 26
www.mohammadghazali.com
contact@mohammadghazali.com

Invited Artist Tübingen

Kuratorium

Rektor Professor Dr. Bernd Engler
Professor Thomas Hundt
Dr. Ursula Schwitalla
Professor Dr. Ernst Seidl
Sylvia Weber

Kooperation

Career Service der Universität Tübingen
Museum der Universität Tübingen MUT
Zeicheninstitut der Universität Tübingen
Zentrum für Medientechnologie

Prorektorin Professor Dr. Karin Amos
Dr. Frank Dürr
Professor Dr. Reinhard Johler
Professor Dr. Susanne Marschall
Privatdozent Dr. Ulrich Hägele
Oliver Häußler
Dr. Thomas von Schell
Dr. Claudia Schlager
Kurt Schneider
Professor Dr. Ernst Seidl
Paul Stöckle

Ausstellung

Holly Attwood
Bryan Burke
Dr. Frank Dürr
Christina Häfele
Thomas Klank
Ly Pham
Stephan Potengowski
Professor Dr. Ernst Seidl
Bettina Zundel
u.a.

Invited Artist of the University of Tübingen I

Mohammad Ghazali
Teheran/Iran
Sommer/Herbst 2018

Foto-Workshop „Ich kann nicht nichtschön sein“

Helena Beierlein
Teresa Mira Brandt
Dominic Budisantoso
Eva Dahms
Raphael Dinauer
Selin Erle
Franziska Folberth
Line Hellwig
Hannah Herdtle
Kevin Raphael Hörmlle
Sandra Kronenberger
Sam Ulrich

Mahdi Kavandi (Dolmetscher)

Ausstellung

Museum der Universität Tübingen MUT | Alte
Kulturen | Schloss Hohentübingen
10. November 2018 – 18. November 2018

Impressum

„Ich kann nicht nichtschön sein“

Invited Artist
Mohammad Ghazali

In der Reihe:
Invited Artist of the University of Tübingen
Band 1

Herausgegeben von
Ernst Seidl

Gestaltung
Frank Dürr

EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN



© Die Künstler
© Museum der Universität Tübingen MUT

ISBN: 978-3-9819182-3-6

